

Lieux partenaires

La Paillette Théâtre Domaine St Cyr, rue du pré de bris

Théâtre de l'ADEC 45 rue papu

Bibliothèque de l'ADEC 16 rue Papu (cour de l'ancienne école Papu)

Maison Internationale de Rennes 7 quai Chateaubriand

MJC Antipode Cleunay 2 rue André Trasbot

Les Champs Libres 46 boulevard Magenta

Le Café des Champs Libres 10 cours des Alliés

Café-Laverie "Les chaussettes de l'archiduchesse" 18 rue de Robien

La Porte Saint-Michel, Librairie Salon de thé 1 Porte St-Michel - Bécherel

Réalisation et coordination : Isabelle Le Tiec - asso.cassiopee@free.fr

Illustration et maquette : martin.letiec@gmail.com

Création - impression : Direction de la Communication - Imprimerie Carte - Ville de Rennes

www.rennes.fr

Ma lettre à peine ouverte, tu vas, si je te connais bien, la parcourir de l'oeil, à la recherche du petit cadeau qu'elle doit t'apporter. Fouille et tu trouveras.

Sénèque, à Lucilius, Lettre XVI

Depuis 2002, Le festival des Scriludes explore les correspondances.

Amphibie, hybride, la lettre... brouille toutes les frontières du littéraire. Tirant profit de l'heureuse disposition à "papillonner", l'épistolier s'autorise toutes les digressions, tous les registres, toutes les postures énonciatives. Sans craindre la confusion des genres, mais au contraire en la provoquant. De cette plasticité inespérée, il tire une prime d'inspiration et de plaisir... Ignorant crânement les impératifs rhétoriques de la disposition et de l'argumentation, la lettre se déploie sur tous les sujets... Parce qu'elle se joue des discours constitués, elle devient l'instrument idéal d'un savoir vivant. Alors, la lettre est-elle un prétexte à écrire? un pré-texte tout simplement? L'adresse à l'autre est-elle une aubaine, un tremplin à l'écriture, à la création? La lettre n'est-elle pas un moyen d'habiter les marges de l'espace littéraire, en déviance, voire en dissidence d'avec ses normes, ses canons...? Et cette parole des marges, n'est-ce pas dans la correspondance, espace limitrophe - à la fois dans et hors le littéraire - qu'elle peut se produire? L'épistolaire a-t-il impulsé et prolongé, transformé mon désir et mon plaisir d'écrire et de faire écrire? M'a-t-il conduit à entrer dans le champ des ateliers d'écriture? La lettre, l'adresse à l'autre représentent une entrée possible dans l'écriture, tous registres confondus, introspection, narration, poésie, fiction, dialogue, témoignage, analyse... L'épistolaire : Une trame? une marqueterie? une mosaïque? un palimpseste ? Incontestablement une autorisation à louvoyer, à oser l'écriture, à mêler les genres, à trouver (peut-être?) une "identité d'auteur".*

Afin d'illustrer la multiplicité des genres investis par la lettre, Les Scriludes s'ouvrent, cette année, au journal, qu'il soit authentique ou fictif, ainsi qu'au roman. La lettre a souvent valeur d'évènement humain, la lecture publique en restitue son contenu et fait écho au partage oral qu'elle peut susciter, en dépit parfois, de son caractère intime et confidentiel.

Association Cassiopée - Isabelle Le Tiec

* Brigitte Diaz, "L'épistolaire ou la pensée nomade", Presses Universitaires de France, 2002

23-28 SCRILUDES
septembre 2008

ateliers d'écriture

antichambres

lectures publiques

festival de la correspondance
<http://asso.cassiopee.free.fr>



Antichambres

Les antichambres sont des environnements conçus par des artistes plasticiennes. Le public est convié à les investir afin d'y écrire des lettres ... Un nécessaire de correspondance - papier, enveloppes, crayons - est mis à sa disposition, il n'y a plus qu'à goûter à de nouvelles sensations et à expérimenter de nouvelles écritures... Il faut juste se munir de son répertoire personnel, le festival se chargera d'affranchir et de poster le courrier.

Gwyrth, une antichambre anachronique réalisée par Morgane Lépinay, est une étrange cabine végétale, lieu d'une conversation improbable avec l'époque arthurienne. Animation le mercredi 24 septembre à 18h.
Les Champs Libres **23 - 28 septembre**.

Antisèche (*version non expurgée*), une antichambre réalisée par Cécile Bellat. Ecartant d'emblée l'angoisse de la page blanche proposée, l'Antisèche/Antichambre convoque l'esprit souffleur dans un espace sonore invitant le visiteur à se laisser traverser par un vertige poétique.
La Paillette Théâtre **23 - 26 septembre**.

Les ateliers d'écriture

Sur le thème de la lettre, de la carte postale, du courriel, du billet doux...
Environ 12 personnes/atelier, accès gratuit sur réservation :

Mardi 23 septembre de 16h45 à 19h, à la bibliothèque de l'ADEC
contact - Isabelle : 06 79 63 18 84

Mercredi 24 septembre de 15h à 17h, au Café des Champs Libres
contact - Florence : ateliers.scriludes@gmail.com

Vendredi 26 septembre de 14h30 à 16h30, au Café-Laverie
contact - Marie-Hélène : 06 78 50 07 59

Samedi 27 septembre de 13h30 à 15h30, à la MJC Antipode Cleunay
contact - Isabelle : 06 79 63 18 84

Lectures publiques

Mardi 23 septembre au Théâtre de l'ADEC

19h30 Extraits de lettres de Zelda et Scott Fitzgerald
voix : Roberte Tual et Françoise Morice

20h00 Extraits de "Je pensais que mon père était Dieu", anthologie de lettres-récits composée par Paul Auster
voix : Leslie Evrard, Camille Lancelin et Aurore Krol

20h45 Pot - rencontre

Mercredi 24 septembre à la Maison Internationale de Rennes, auditorium

21h00 Extraits de 3 ouvrages: "La passe imaginaire", "Carnet de bal d'une courtisane" et "Le Sphinx" de Grisélidis Réal
voix : Camille Kerdellant - percussions : Alain Philippe

Jeudi 25 septembre au Café des Champs Libres, café littéraire

18h30 Extraits du "Journal secret de Natalia Gontcharova", roman de Cathie Barreau
voix : C. Barreau

19h00 Extraits de "Continuez", roman de Jérôme Gontier
voix : J. Gontier

19h30 Rencontre auteurs/public autour des thématiques : "Entre fiction et histoire de vie", "Du mirage du *moi je* à la fiction"

Vendredi 26 septembre à La Paillette Théâtre

18h30 Présentation de saison de La Paillette Théâtre en présence des artistes

19h30 Apéritif dînatoire

20h00 Adaptation de correspondances : Violette Leduc à Simone de Beauvoir et Simone de Beauvoir à Nelson Algren
voix : Camille Kerdellant, Rozenn Fournier et Christelle Canut

21h15 Extraits des lettres de Mozart à sa cousine
voix : Katja Krüger - accordéon : Etienne Grandjean

Samedi 27 septembre

A la MJC Antipode Cleunay

16h00 Autour de la lettre de Tatiana extraite d'"Eugène Onéguine" de Pouchkine
voix : André Markowicz

A La Maison Internationale de Rennes, auditorium

18h30 Extraits de la correspondance de Charles Bukowski
voix : Eric Houguet (Théâtre des Opérations) - saxophone : Régis Bunel

Dimanche 28 septembre à la librairie - salon de thé de la Porte St-Michel, Bécherel

15h00 Reprise des correspondances de Violette Leduc et de Simone de Beauvoir
voix : Camille Kerdellant, Rozenn Fournier et Christelle Canut

16h30 Extraits de la correspondance "A mon cher cousin..." de Madame de Pomperoy, une femme en Bretagne à la fin du 18ème siècle, présentée par Marie-Claire Mussat et Michel Maréchal
voix : Edith Guimard, Françoise Malettra, Isabelle Le Tiec

17h00 Rencontre avec Marie-Claire Mussat et Michel Maréchal